家庭阅读 · 进阶版

故宫六百年
一座宫殿里的中国史

——适合五年级及以上阅读



从 1420 到 2026：看建筑，更看建筑里的人与制度

一 一座"宫城"的诞生

故宫不是"建"出来的，是明朝用举国之力和一代人的时间"造"出来的。

1406 年：朱棣下诏

明成祖朱棣决定把都城从南京迁到北京——北京是他的"根据地"（当燕王时封地），也便于防御北方蒙古。

迁都先建宫：他下令在北京营建新的皇宫。

1417–1420：大规模营建

正式开工后，只用了不到 4 年，紫禁城主体就建成了。参加营建的工匠、民夫超过 百万人。

为此动用了几乎整个国家的资源——它是当时世界上最大的"国家工程"之一。



▲ 中国古建筑的"匠心"：每一处都靠手艺与经验

材料从哪来？

楠木：从四川、贵州、湖广的深山里采伐，古谚说"入山一千，出山五百"——木材太难得，进山千人能活着运出木料的不到一半。

汉白玉：来自北京房山。保和殿后那块故宫最大的石雕（云龙石雕）重约 250 吨，靠冬天一路泼水成冰，在冰道上拖运进京。

思考：为建一座宫殿动用百万民夫、深山巨木——你觉得朱棣为什么愿意付出这么大的代价？"都城"对一个皇帝意味着什么？

二 建筑是"等级的语言"

在故宫，不用问也知道谁的地位高——看屋顶、看颜色、数脊兽，建筑自己会"说话"。

① 屋顶分等级

庑殿顶（四面大坡、最高）＞ 歇山顶＞ 悬山＞硬山；同样屋顶，重檐又高于单檐。太和殿用的是最高级：重檐庑殿顶。

② 开间分等级

面阔 11 间（太和殿）是明代最高规格；民间房屋规定不许超过三间五架。

③ 彩画分等级

和玺彩画（金龙，皇家专用）＞ 旋子彩画＞ 苏式彩画。太和殿梁上画满金龙，是最高等级。

④ 颜色分等级

黄瓦=皇帝；绿瓦=皇子亲王；普通百姓只能灰墙灰瓦。红墙黄瓦，一眼就知道这是全天下等级最高的建筑群。

⑤ 脊兽计数

屋檐上的神兽数量=等级刻度：太和殿 10 只（龙、凤、狮子、天马、海马、狻猊、押鱼、獬豸、斗牛、行什，前有骑凤仙人），往下递减。



▲ 太和殿：重檐庑殿顶 + 双层屋檐，故宫等级最高的建筑

> 等级制度把"秩序"刻进了每一根梁、每一片瓦。读懂这套语言，故宫就变成了一本"可以读的书"。

三 木头的奇迹：斗拱与榫卯

故宫是全世界现存最大的木结构宫殿群。木头怕火、怕潮、怕虫，它凭什么能站 600 年？

斗拱：屋檐下的"积木"

屋檐能挑出去那么远，靠的是斗拱——一层层小木块互相咬合、层层出挑，把屋顶的重量一点点传递到柱子上。不用一颗钉子。

榫卯：木头自己"咬"住自己

凸的榫头插进凹的卯眼，构件紧紧相连却留有余地。地震时木构架会"晃而不散"——民间叫"墙倒屋不塌"。

为什么能保存 600 年？

① 好材料：大量使用耐腐的楠木；② 好工艺：精密到构件可以互换；③ 更关键的是不断的维护——明清两代把大修当成制度，木建筑不是"一次建成一劳永逸"，而是"代代修缮才传得下来"。



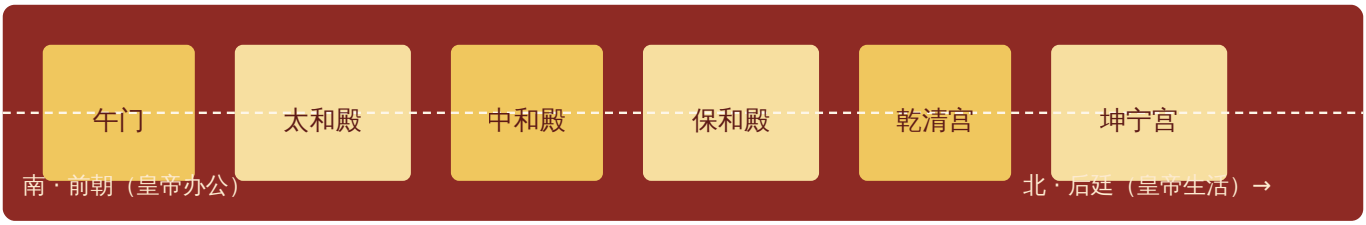
▲ 角楼：传说由 9 梁 18 柱 72 条脊搭成，榫卯结构的极致体现

重建过，而且不止一次

今天看到的太和殿，是 1695 年（清康熙年间）重建的——明朝的三大殿多次遭雷击焚毁，清朝入关后又重建。木建筑的天敌是火，它的历史就是不断"烧毁—重建"的历史（下页详说）。

四 前朝三大殿 · 后廷三宫

故宫沿一条南北中轴展开：前朝办国家大事，后廷过皇帝家事。先看布局，再看"权力的房间"。



▲ 故宫核心中轴示意（简化）：午门→三大殿→后三宫

三大殿：国家礼仪的舞台

太和殿：登基、大婚、朝会大典——最高礼仪。三层汉白玉台基高约 8 米，把大殿托在半空。

中和殿：皇帝去太和殿前休息、预演礼仪的小殿。

保和殿：除夕大宴、以及科举最高一级考试殿试的考场——考中就是"天子门生"。

后三宫：皇帝的"家"

乾清宫：明代皇帝的寝宫兼办公室（清代改为大典用）。

坤宁宫：皇后的正宫；清代皇帝大婚时，新房就设在坤宁宫东暖阁。

最妙的对比：军机处

清朝雍正设立军机处——在隆宗门内一排不起眼的小平房里。这里没有金瓦，却是清代中后期的真正权力中枢：军国大事都在这个小房间决策。

权力最大的地方，偏偏是故宫里最朴素的小房子——"气派"不等于"权力"。

五 水的智慧，与火的教训

故宫六百年，一直在和两样东西搏斗：多出来的水，和躲不开的火。

排水：千龙吐水

三大殿的三层台基周围，有 一千多个石雕龙头（叫螭首，螭是传说中龙的儿子）。

台基地面做成中间高、四周低的坡度，雨水顺着坡度流向龙头，从龙嘴里喷出——大雨时"千龙吐水"，场面壮观。

雨水再汇入地面明沟与地下暗渠，最后排进内金水河。整个系统 600 年前就设计好了。

火：木建筑的天敌

故宫历史上多次火灾：明代三大殿几次遭雷击焚毁；明末战乱中宫殿又遭大火；现存太和殿是清代重建的。

古人的防火办法：屋顶放螭吻"镇火"（传说它会喷水）；殿前摆太平缸——一人多高的大铜缸装满水，冬天还要在缸底烧火防冻，随时准备救火。

> 注意：网上常说故宫"600 年不积水"——这不准确。近年暴雨时故宫也出现过短时积水。准确说法是：排水设计远超时代，但任何排水系统都有承受上限。敢于修正传说，也是一种阅读能力。



▲ 屋顶上的神兽与螭吻：古人把"防火"的愿望做进了建筑



▲ 内金水河上的五座金水桥，与太和门铜狮

六 中轴线：北京城的"脊梁"

故宫不是孤零零的一座宫——它坐落在一条贯穿北京城的 中轴线上，这条线本身就是一件巨大的"作品"。

7.8 公里的秩序

从南端的永定门，到北端的钟鼓楼，北京中轴线全长约 7.8 公里——故宫正好在它的核心段。

重要建筑都安排在这条线上：左祖右社（东边太庙祭祖先，西边社稷坛祭土地五谷）、前朝后廷、天坛地坛分居轴线两侧。整个都城是一张按礼制画出的图。

2024 年：申遗成功

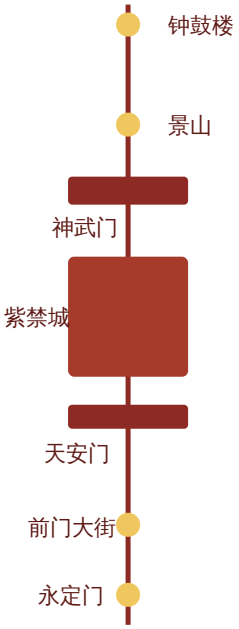
2024 年 7 月，"北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作"被列入《世界遗产名录》。全世界第一次以一条城市轴线申遗成功。

为什么古人要"对齐"？

中轴对称不是审美偏好，是宇宙观：皇帝自称"天子"，宫殿要模拟天上的秩序（紫微星居中，群星环绕），地上的宫殿也要居中、对称、等级分明——"居中"本身就是权力。



▲ 雪中的紫禁城：对称、秩序与静谧



▲ 北京中轴线示意（南→北）

七 六百年大事记

故宫的历史，就是一部浓缩的中国近六百年史。

> 1420 年　紫禁城建成，明成祖迁都北京
>
> 1421 年　三大殿遭雷击焚毁（明代多次火灾重建的开端）
>
> 1644 年　明朝灭亡；战火中宫殿受损，清朝入主后陆续重建
>
> 1695 年　现存太和殿（清康熙年间）重建完成
>
> 1900 年　八国联军攻入北京，故宫遭劫掠
>
> 1925 年　故宫博物院成立——皇宫第一次变成"博物馆"
>
> 1933–1940s　文物南迁：为躲避战火，1.3 万余箱文物分多路南下、辗转大半个中国（南京—西南—重庆），一件都没在战争中损失
>
> 1949 年前后　部分文物（约三千箱）运往台湾（今台北故宫博物院）；绝大多数分批回到北京
>
> 1961 年　故宫列为第一批全国重点文物保护单位
>
> 1987 年　"明清故宫"列入《世界遗产名录》
>
> 2020 年　紫禁城建成 600 年，"丹宸永固"大展
>
> 2024 年　北京中轴线申遗成功

今天的数据

藏品 186 万余件（套）；开放面积超过 80%；实行预约限流——想看"丹宸"里的宝贝，得先拼手速抢票。

> 文物南迁是故宫历史上最动人的一章：一万三千多箱文物在战火中走了十几年，靠的是几百人一代接一代的守护。** 如果"故宫会说话"，这可能是它最想讲的故事之一。**

八 留给你思考

读完这篇，试着回答下面四个问题——没有标准答案，说得出理由就是好答案。

① 有人说"建筑是凝固的历史"——故宫这座建筑里，"凝固"了哪些你看得见和看不见的历史？

② 1933 年文物南迁，上万箱文物辗转十几年一件未失——你觉得靠的是什么？如果换成今天，你会怎么保护它们？

③ "修旧如旧"和"原样重建"，哪个更难？为什么故宫选择尽量"修旧如旧"？

④ 故宫每天限流、门票靠抢。有人说应该放开，让更多人进去；有人说限流才能保护文物。你怎么看？

本期词汇

前朝 / 后廷　左祖右社　重檐庑殿顶　歇山顶　开间　斗拱　榫卯　螭首（chī shǒu）　和玺彩画　太平缸　内金水河　中轴线　文物南迁　修旧如旧



▲ 今日故宫的"猫保安"——六百年后，这座宫殿住进了新的"守护者"

参考与延伸：故宫博物院官网与《紫禁城》纪录片、《我在故宫修文物》、2020"丹宸永固"大展资料。家庭阅读用 · 2026.09.06